

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

МУЗЕЙНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *Очная/очно-заочная/заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Музейное проектирование: современные тенденции

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Рейнер А.Г., ст. преп. кафедры кино и современного искусства

Лобанов Д.А., методист постоянно действующей экспозиции истории органов внутренних дел г. Москвы КЦ ГУ МВД России по г. Москва (Музей Московской полиции)

Ответственный редактор:

Стефко М.С., канд. ист. наук, доцент кафедры музеологии

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 06.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать углубленные навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразными электронными устройствами, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа	Уметь: -на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план; -самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта.
	ПК-8.3 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и	Владеть: -навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.

		практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	
ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в музейной сфере	и	ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории	Уметь: -использовать методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе; - определять роль художественной концепции в музейном проектировании, -формировать основную художественную идею на основании научной концепции, -выделять этапы создания музейно – выставочных проектов, создавать тематическую структуру и ТЭП, -разрабатывать сценарный план и компоненты экспозиции.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музейное проектирование: современные тенденции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации», «Культурное наследие: история и методология изучения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Музейное проектирование как учебная дисциплина в системе наук	Музейное проектирование: понятие, методы, принципы и основные задачи. Основные российские и международные источники по музейному проектированию: содержание и проблематика работ Ф.И. Шмита, А.И. Михайловской, К.И.

		<p>Рождественского. Р.Р. Кликс: «Художественное проектирование экспозиций». Р. Монпети о пространстве экспозиции. Т.М. Майстровская об экспозиционном дизайне.</p> <p>Доминирующие установки в художественном оформлении музейного интерьера. Факторы, повлиявшие на организацию экспозиций в современных музеях. Основные направления в создании экспозиций начале XXI вв.: уникальность и универсальность. Современные тенденции в музейном дизайне. Понятие «экспозиционная культура».</p>
2	Место и роль художественной концепции в музейном проектировании	<p>Поиск образного пути решения. Роль художника в создании образа. Стилистические направления в искусстве музейного интерьера. Понятие «стиль». Интерьеры современных музеев и музеев, находящихся в исторических зданиях. Требования к архитектуре экспозиционных залов (оформление пола, потолка, стен, дверей и т.д.).</p> <p>Предпроектный анализ в средовом дизайне: основные этапы и методы. Идеи и дизайн-концепция. Разработка и пробная реализация дизайн-концепции музейной экспозиции. Основные этапы и их последовательность. Разновидности экспозиционных материалов и их взаимосочетания. Варианты реализации разработанной концепции. Структура дизайн-концепции. Отличие художественной концепции от эскизного проекта и рабочего проекта.</p>
3	Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов	<p>Популяризация основной идеи. Художественное оформление основной идеи. Основные жанровые формы музейной экспозиции. Основные, дополнительные и синтетические музейные средства. Жанровые формы образно-сюжетных экспозиций. «Экспозиционный очерк». «Экспозиционное исследование». «Экспозиционная легенда». Театрализация. Драматический сюжет в экспозиции музея.</p> <p>Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову. Музейная экспозиция в контексте других видов искусства. Границы музейных предметов: материальные, пространственные, временные, тематические, мемориальные. Экспозиционно-художественный образ и экспозиционный сюжет. Музейный образ в архитектурно-художественной концепции экспозиции. Образное начало в экспозиции. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму. Механизм создания экспозиционного образа. Экспозиционные: ряд, комплекс, блок, ансамбль. Свойства музейной экспозиции как информационной системы по В.П. Арзамасцеву.</p> <p>«Язык» как знаковая система в музейной экспозиции. Разновидности и особенности экспозиционных знаков по Н.А. Никишину: знак-эквивалент, знак-признак, знак-индикатор, знак-оттиск. Роль музейных знаков и символов в музеях исторического профиля. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.</p> <p>Создание тематической структуры и ТЭП.</p>

4	Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом	Создание сценарного плана экспозиции. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций: генеральное решение экспозиции, эскизный проект, технический и рабочий проект: монтажные листы, авторские разработки художественно-конструкторских решений. Тайм – код.
5	Основные компоненты экспозиции	Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Оценка планировки помещения. Роль ансамбля и бутафории. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.
6	Интеграция электронных устройств в экспозиции	Разнообразие технологий и способов подачи. Типы экспозиционного оборудования. Плоскостное экспонирование. Открытое экспонирование объемных объектов. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды.
7	Роль света в экспозиции	Принципы освещения музейной экспозиции. Роль освещения. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения. Освещаемые поверхности по В.В. Мешкову. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции. Основные разновидности и их характеристика. Устройство экспозиционного зала и освещение. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов. Экспозиционное оборудование и освещение. Принципы освещения экспозиционного пространства: общее, локальное, общелокальное, комбинированное. Светильники для музеев. Характеристика люминесцентных источников по Р.Р. Кликсу. Требования к приборам общего освещения (светильникам). Конструкции осветительных устройств. Местное освещение.
8	Определение бюджета экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> — организационные расходы — общестроительные работы — производство и монтаж экспозиционного оборудования — выполнение специальных инсталляций — выполнение мультимедийного комплекса — разработка контента — выполнение интерактивных инсталляций — выполнение экспозиционной графики — выполнение этикетажа — монтаж экспонатов
9	Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор)	Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора. Инициатор - сторона, являющаяся автором главной идеи проекта. Заказчик - будущий владелец и пользователь результатов проекта. Продюсер - организует и

		управляет процесс, выбирает оптимальный способ реализации проекта. Типовой отчет об объекте (Facilityreport). Прием специальной комиссией с оформлением акта выполненных работ.
10	«Доступная среда» — адаптация для инвалидов	Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники. Специальное демонстрационное оборудование.
11	Инженерная составляющая экспозиции	Монтаж. Инженерные решения связанные с прокладкой коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации. Подготовленный проект. Специальная группа рабочих-монтажников.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 баллов
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентация)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) – экзамен		100 <i>баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно	зачтено	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Опрос проводится по тематике лекций. Примерные вопросы:

1. Опишите процесс подготовки научной концепции экспозиции. Охарактеризуйте его этапы.
2. Опишите процесс подготовки художественной концепции экспозиции. Охарактеризуйте его этапы.
3. В каком документе были закреплены этапы создания научной и художественной концепций экспозиции? Дайте характеристику этому документу.
4. Из каких компонентов складывается бюджет экспозиции/выставки?
5. На каком этапе происходит интеграция электронных устройств в проект экспозиции/выставки?

Примерные темы для подготовки домашних заданий.

1. Экспозиционный музейный дизайн: современное состояние.
2. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции.
3. Технологии создания экспозиционного музейного образа.
4. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев.
5. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции: опыт применения

Примерные темы дискуссий на семинарских занятиях

1. Что раньше – научная концепция или художественная?
2. Как соблюсти баланс между наукой и аттрактивностью?
3. Нужна ли экспозиции драматургия?

Тематика дискуссии определяется общей темой семинара.

Примерная тематика проектов (итоговая аттестация)

1. Проект по созданию постоянной экспозиции в музеях исторического профиля.
2. Проект выставки в музеях художественного профиля.
3. Проект выставки в музеях искусствоведческого профиля.
4. Проект выставки в литературных музеях.
5. Проект постоянной экспозиции в естественнонаучных музеях.
6. Проект постоянной экспозиции в технических музеях.

Тематика проектов определяется научными интересами студента, но должна быть связана основной темой – «Музейное проектирование: современные тенденции». Для утверждения темы обязательна консультация с преподавателем.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Руководство центров государственных услуг «Мои Документы» г. Москвы. Доступность среды для людей с инвалидностью и маломобильных групп населения. Режим доступа: https://md.mos.ru/about/the-list-of-services-option-2/persons-with-disabilities/Disabled%20People_Guide_MD%2006.09.16.pdf

Литература

Основная

1. Поляков Т.П. Методы и технологии актуализации культурного наследия. Изд-во: Рос. НИИ культ. и природ. наследия им. Д.С. Лихачева (Институт наследия). М. 2018.с.148-163
2. Бернаскони Б. Что самое главное в музейном дизайне. The Art Newspaper Russia <http://www.theartnewspaper.ru/posts/1445/>
3. Музейное дело России. М.: ИКАР, 2010.
4. Музей и наследие в культуре XXI века. Учебное пособие. СПб., 2024
5. Основы музееведения. М.:URSS, 2009. 432 с.

Дополнительная

1. Акоева Н.Б., Денисов Н.Г. Музей как пространство социальной адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzej-kak-prostranstvo-sotsialnoy-adaptatsii-lyudey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya/viewer>
2. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 35–49.
3. Бердышев С.Н. Организация выставочной деятельности. Издательско-торговая корпорация «Дашков. и К°»; Москва; 2008. с. 23-48
4. Галкина Т.В. Музееведение: основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т.В. Галкина. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2004.с. 67
5. ГК Исток-Аудио. Пандусы еще не означают, что музей доступен инвалидам. Режим доступа :https://www.istok-audio.com/info/articles/bezbarernaya_sreda/Pandusy-eshhe-ne-oznachajut-cto-muzej-dostupen-invalidam/
6. Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций: Монография. М., 1978. с.368
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие/ Н. А. Ковешникова. М. Омега-Л, 2005. (Humanitas. Учебник для высшей школы). с. 72
8. Лобацкая Э. Дизайн света. Светильники для музея // Музей. 2006. №4. С. 16–19.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов. М., 2005. 144 с.
10. Лоренц. Я. Дизайн выставок: практическое руководство / Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер ; пер. с англ. П.В.Кодолова. – М. : АСТ: Астрель, 2008.
11. Майстровская М. Т. Сб. науч. тр. / отв. ред.-сост: «Музейная экспозиция: Теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции». Российский институт культурологи, М. 1997.с.12-98
12. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: сб. науч. трудов. М., 1985. С. 27–47.
13. Майстровская М.Т. Очерк развития современного экспозиционного дизайна (музеи искусств) // Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989. С. 50–65.
14. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001. С. 340–361.
15. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция, 2015.с. 23-79
16. Махлина С.Т. Семиотический аспект музейной экспозиции // Музей в современной культуре: Сб. статей. СПб., 1997. С. 109–119.
17. Михайловская А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964. с. 56-89

18. Никишин Н. Музейные средства: знаки и символы // Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. С. 23–32. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
19. Поляков Т.П. Как делать музей? (о методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997. 454 с.
20. Поляков Т.П. Образно-сюжетный метод в системе взаимосвязей традиционных методов построения экспозиции // Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: сб. науч. трудов. М., 1989. С. 35–54.
21. Ревякин В.И. Художественные музеи. М.: Стройиздат, 1974. 151 с.
22. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Изд-во: Искусство. М. 1974. с. 237
23. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М., 2001. 252 с.
24. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории. М., 2004.
25. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. Изд-во: «Ад Маргинем Пресс» М. 2016. с. 88-105
26. Щербакова А.А., Лебедев А.В. Музейное проектирование. Лаборатория музейного проектирования. Российский институт культурологии, М. 2009. с.45-83
27. Щербина, А.В. Музейное проектирование : учебно-методическое пособие. Тольятти, ТГУ, 2011. с. 68.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 3. Взаимосвязь научной и художественной концепции по созданию музейно-выставочных проектов.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное оформление основной идеи.
2. Основные жанровые формы музейной экспозиции.
3. Образно-сюжетный метод проектирования экспозиции по Т.П. Полякову.
4. Основные приемы художественной конструкции экспозиции по Розенблюму.
5. «Язык» как знаковая система в музейной экспозиции.
6. Отдельный музейный предмет или элемент экспозиции как знаковая система.
7. Создание тематической структуры и ТЭП.

Тема 4. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом.

Вопросы для обсуждения:

1. Создание сценарного плана экспозиции.
2. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций.
3. Тайм – код.

Тема 5. Основные компоненты экспозиции

Вопросы для обсуждения:

1. Пространство; тема; экспонаты; графика; свет; оборудование; искусство. Взаимосвязь компонентов экспозиции.
2. Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской).
3. Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции.
4. Основные аспекты художественного проекта экспозиции: стилевые принципы, размещение тематики по залам, расположение ведущих экспонатов.

Тема 6. Интеграция электронных устройств в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие технологий и способов подачи информации.
2. Типы экспозиционного оборудования.
3. Информационные центры, компьютерные базы данных, мультимедийные терминалы, аудио гиды

Тема 7. Роль света в экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль освещения. Принципы освещения экспозиционных помещений..
2. Различные виды экспонатов и их освещение. Коэффициент отражения.
3. Естественное и искусственное освещение музейной экспозиции.
4. Задачи искусственного освещения. Основные группы светостойкости экспонатов.

5. Экспозиционное оборудование и освещение.

Тема 8. Определение бюджета экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Расчет основных и дополнительных организационных расходов.
2. Финансовые расходы на общестроительные работы.
3. Договоры на проведение строительных, монтажных и работ по установке мультимедийного комплекса.
4. Расходы на разработку художественного контента и выполнение работ экспозиционной графики.

Тема 9. Роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль главного художника в ходе реализации. Основные функции и задачи куратора.
2. Инициатор, заказчик, продюсер - функции и задачи.
3. Типовой отчет об объекте (Facilityreport).

Тема 10. «Доступная среда» — адаптация для инвалидов

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние физических ограничений посетителей на экспозиционные решения.
2. Тактильные поверхности, специальные таблички со шрифтом Брайля, пандусы, лифты и подъемники.
3. Специальное демонстрационное оборудование.

Критериями положительной оценки выступлений студентов на семинарах являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - сформировать углублённые навыки в создании постоянных экспозиций и выставок, изучить теоретические, организационные и финансовые стороны музейного проектирования, а также современные технологии и формы подачи материала в музейных экспозиционно-выставочных проектах.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с методами, задачами и принципами музейного проектирования;
- изучить основные российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- рассказать о роли художественной концепции в музейном проектировании и сформировать навыки по созданию художественной идеи на основании научной концепции;
- освоить этапы создания музейно – выставочных проектов, созданию тематической структуры и ТЭП;
- познакомиться с разработкой сценарного плана и компонентами экспозиции;
- изучить с разнообразные электронные устройства, способы подачи информации, роль света и цвета в экспозиции;
- показать роль куратора проекта (заказчик, продюсер, инициатор) и определение бюджета экспозиции;
- сформировать самостоятельные навыки работы по созданию проекта музейной экспозиции.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Уметь:

- на основании научной концепции формировать художественную идею, расширенную тематическую структуру и ТЭП, разрабатывать сценарный план;
- самостоятельно разрабатывать художественное решение музейно-выставочного проекта;
- использовать методы, задачи и принципы музейного проектирования, российские и международные источники по музейному проектированию на современном этапе;
- определять роль художественной концепции в музейном проектировании,
- формировать основную художественную идею на основании научной концепции,
- выделять этапы создания музейно – выставочных проектов, создавать тематическую структуру и ТЭП,
- разрабатывать сценарный план и компоненты экспозиции.

Владеть:

- навыками создания и разработки художественной концепции и знать все этапы по созданию музейно-выставочного проекта.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.02.2024	№9

